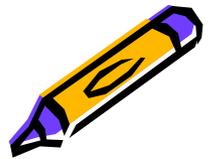


PENSARE, RAGIONARE, RIFLETTERE :
VALUTAZIONE E LINEE PER
L'INTERVENTO

Claudia Zamperlin

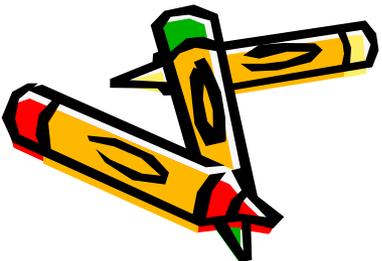
Università degli Studi di Padova



Articolazione dell'incontro e obiettivi

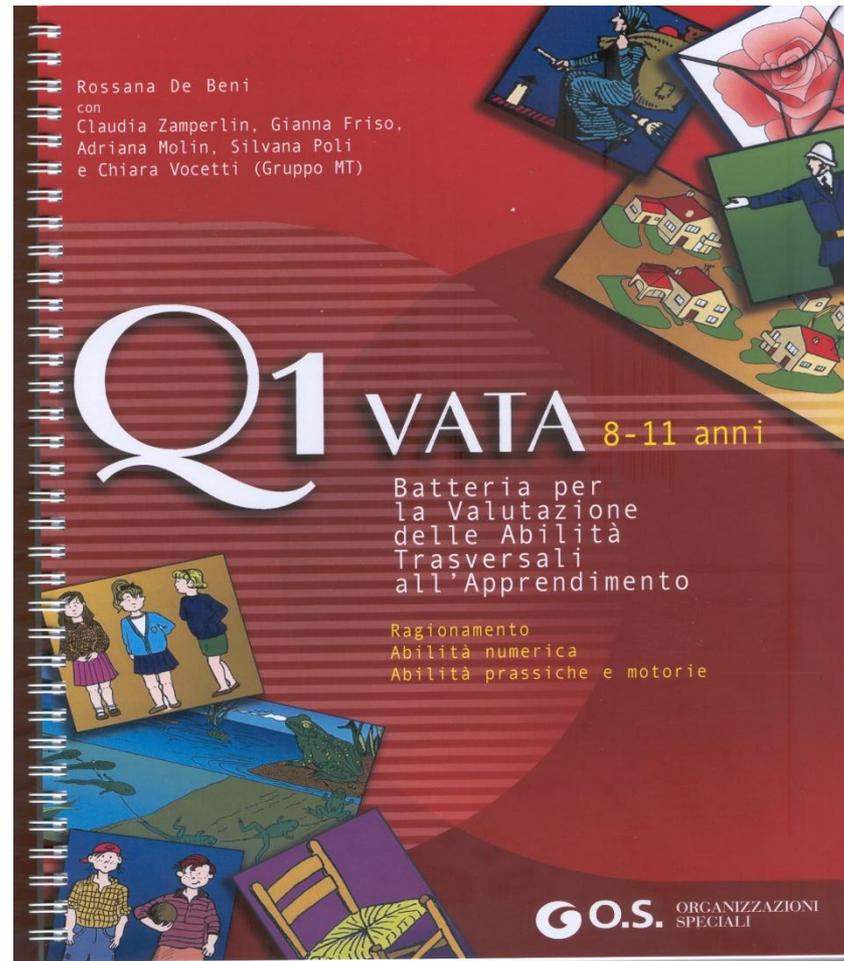


- ✓ Perché considerare degli strumenti di valutazione?
- ✓ Quali strumenti sono disponibili?
- ✓ Analisi di alcuni strumenti
- ✓ Scelta in relazione al progetto da realizzare
- ✓ Dal progetto di valutazione a quello di intervento
- ✓ Alcune ipotesi di intervento
- ✓ Possibili progetti da realizzare in futuro: ipotesi di massima a partire da settembre, con quali classi, ...



Strumenti per la rilevazione di partenza - Diagnosi di I livello e orientamento

- Claudia Zamperlin, Adriana Molin,
- Rossana De Beni



Q1 VATA

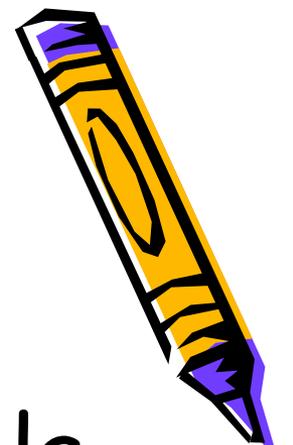
- Q1 VATA 8-11

Batterie per la
Valutazione delle
Abilità

- Q1 VATA 11-14

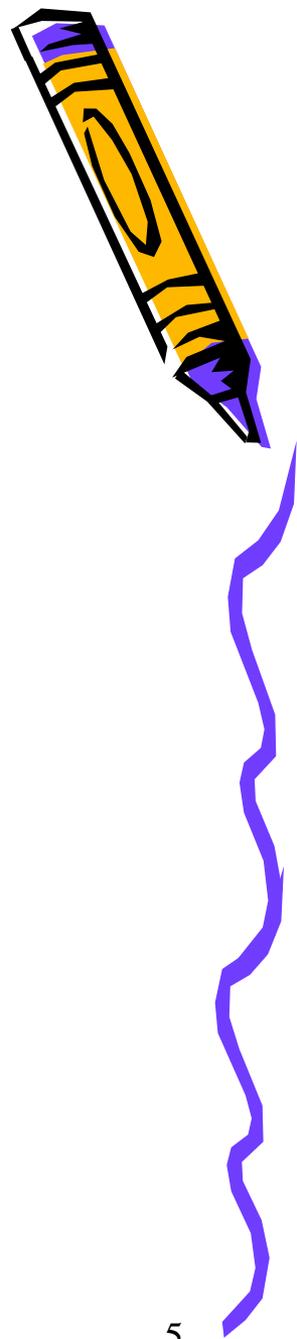
Trasversali all'
Apprendimento

OS-Firenze, 2005



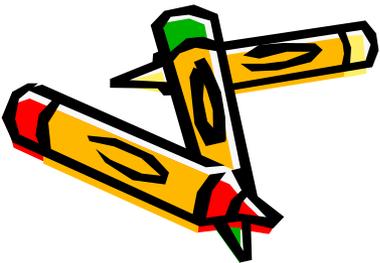
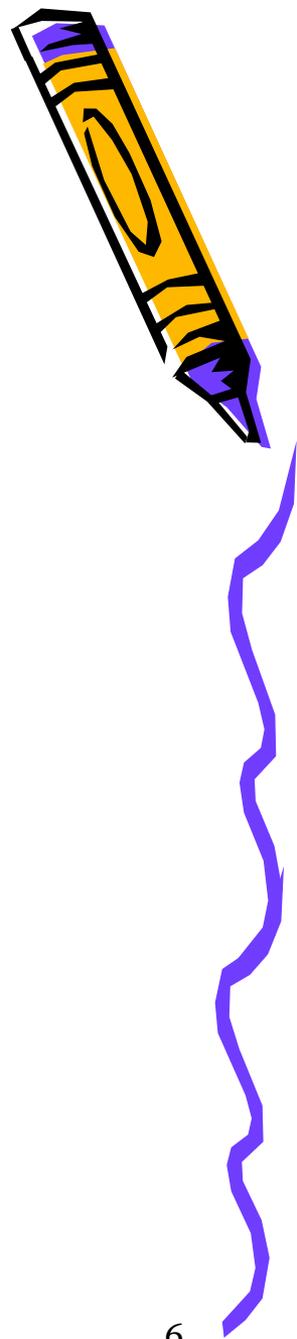
Caratteristiche

- La batteria è formata da prove oggettive e questionari, standardizzati, la cui somministrazione può essere collettiva e individuale
- Le prove sono differenziate per livelli di età, dagli otto ai 14 anni

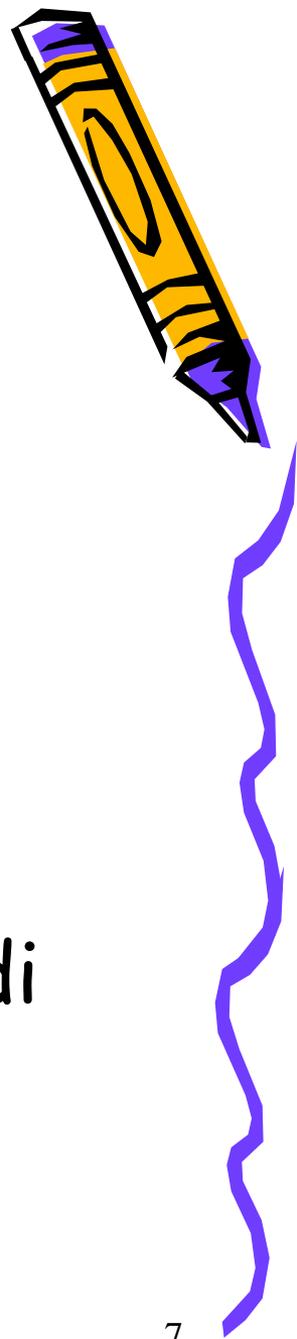


Le prove Q1 VATA

- Prove di comprensione del testo
- Prove di metacomprendione
- Prove di comprensione da ascolto
- Prove di scrittura del testo
- Prove di studio
- **Prove di ragionamento**
- Prove di abilità numerica
- Prove prassiche , motorie e ritmo
- Un questionario osservativo

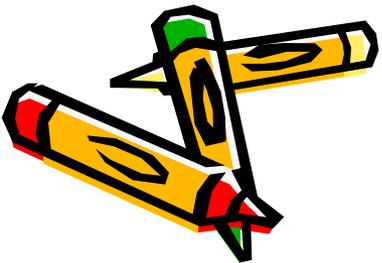


Prove di ragionamento

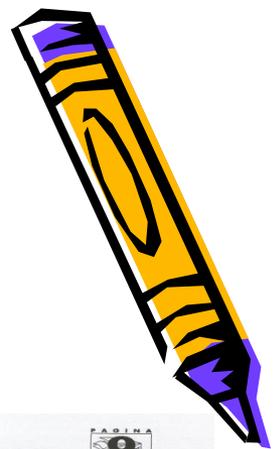


Le 6 prove :

- Dalla 3° elementare alla 3° media
- Struttura identica
- Ragionamento induttivo/deduttivo
- Compiti verbali e visuo-percettivi
- Ispirati a classici compiti di test di QI esistenti



Le prove di ragionamento 2.



- Esempi di problemi logici e di sillogismi

- ALTRE abilità
- sequenze di numeri, parole, figure
- analogie con parole e immagini

Q1 VATA: PROVA DI RAGIONAMENTO - 3° elementare



Trova la soluzione dei problemini che seguono.

24. **Boby** ha il collare;
ha la coda ritta;
non ha il pelo lungo.
Quale dei cani disegnati è **Boby**? Segnalo con una crocetta (X).



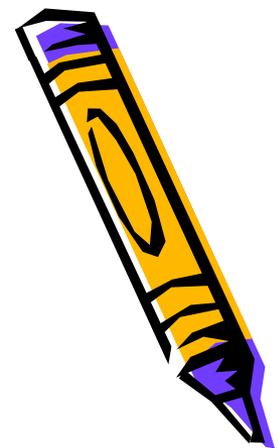
25. **Luigi** è più alto di **Aldo**;
Aldo è più alto di **Giorgio**.
Quale bambino è il più alto? Segnalo con una crocetta (X).

a Luigi b Aldo c Giorgio

26. **Lucia** è la bambina che non ha i capelli lunghi;
ha le maniche corte;
ha i pantaloni.
Quale bambina è **Lucia**? Segnala con una crocetta (X).



Nuova Guida alla comprensione del testo: schede criteriali



- Volume 1: Introduzione teorica e prove criteriali livello A e B
 - De Beni, Cornoldi, Carretti & Meneghetti (2003) Erickson, Trento.



Prove criteriali di Nuova guida alla comprensione del testo

(De Beni, Cornoldi, Carretti e Meneghetti, 2003)



A chi sono rivolte?

- Studenti dalla 3a elementare alla 1a media (livello A)
- Studenti dalla 2a media alla 1a superiore (livello B)

Materiale

- 20 prove (10 livello A, 10 livello B) composte da brani + domande a scelta multipla o brevi risposte



Prove criteriali

Livello A

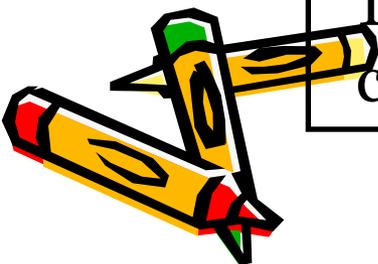
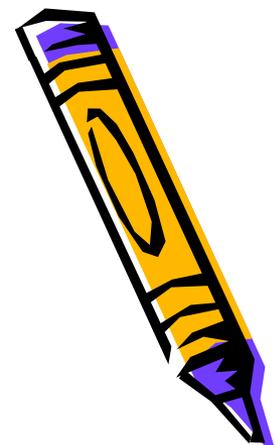
3[^] elementare
1[^] Media
(8-11 anni)

10 prove
criteriali

Livello B

2[^] media
1[^] superiore
(12-14 anni)

10 prove
criteriali



Prove criteriali di Nuova guida alla comprensione del testo (De Beni, Cornoldi, Carretti e Meneghetti, 2003)



Cosa valutano?

- 10 componenti del processo di comprensione

1. Personaggi, luoghi, tempi e fatti

6. Sensibilità al testo

2. Fatti e sequenze

7. Gerarchia del testo

3. Struttura sintattica

8. Modelli Mentali

4. Collegamenti

9. Flessibilità

5. Inferenze

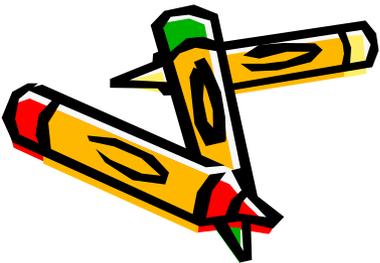
10. Errori e incongruenze



Inferenze

Prova criteriale

Livello A



Inferenze lessicali e semantiche

◆ Leggi con attenzione i brani e rispondi alle domande che seguono.



Fantozzi va in campeggio

Fantozzi si è comprato una tenda. Mai una **1** fu più tragica. Dopo una settimana di «allenamento», nel giardino del collega Fracchia, i due, sentendosi ormai maturi per un campeggio regolare, partirono. Nel sedile posteriore dell'*utilitaria* di Fantozzi la tenda era un pacchetto piccolo e meraviglioso. I due la guardarono con orgoglio e quando pensavano ai poveretti che sarebbero caduti nella trappola di un «*giro organizzato alberghi compresi*» ridevano forte, nonostante la pioggia *implacabile* delle loro due «nuvole da impiegati» che batteva sui vetri della macchina. Incrociarono molte corriere d'impiegati inseguite da temporali isolati e anche potenti cilindrate di megapresidenti che volavano in riquadri di sole. Fantozzi per un sorpasso in curva fu frustato in un autogrill da due **2** della stradale di fronte a una folla spaventata. A causa di questo umiliante *contrattempo*, i due arrivarono al camping pieno di turisti tedeschi a notte fonda. Aprirono il pacchetto e cominciarono fischiettando i lavori. Furono severamente *ammoniti* dal guardiano che fece loro presente che il sonno degli altri campeggiatori andava rispettato. Si sentiva solo il picchietto del martello di Fracchia che piantava i chiodi reggitenda. Era un rumore metallico e ritmico che nei campeggi era *tollerato*. Tin... tin... faceva il martello e i due si sentivano inseriti nel novero dei campeggiatori professionisti.

Tratto da P. Villaggio, *Fantozzi*, Milano, Rizzoli, 1971.



1. Quale parola ti sembra che completi meglio la frase nello spazio n. 1?

- A Supposizione
- B Proposta
- C Decisione
- D Alternativa

2. Quale parola inserirai nello spazio n. 2?

- A Camionisti
- B Banditi
- C Personaggi
- D Agenti

(continua)

Sensibilità al testo

Prova criteriale

Livello A

Sensibilità al testo

◆ Leggi gli esercizi che seguono e svolgili.



1. Il mare è appena increspato e piccole onde battono sulla riva sabbiosa. Il signor Palomar è in piedi sulla riva e guarda un'onda. Non che egli sia assorto nella contemplazione delle onde. Non è assorto, perché sa bene quello che fa: vuole guardare un'onda e la guarda.

Questo testo è

2. STRASBURGO - Il ministro degli esteri, Renato Ruggiero, non ha partecipato alla riunione nella quale è stato deciso di rinunciare al consorzio europeo Airbus per la costruzione dell'aereo militare A400M. La decisione è stata presa senza di lui come se non ci fosse anche, nella rinuncia a raggiungere gli altri soci europei di Airbus, una valenza di politica estera.

Questo testo è

3. Cara Giovanna,
il mio treno arriverà domani alle 15,30. Porterò con me pochi bagagli per raggiungere più agevolmente la tua casa.
A presto
Luisa

Questo testo è

4. Leggere con attenzione il titolo di un testo prima di leggerlo:

- A è una perdita di tempo.
 B introduce all'argomento trattato dallo scrittore.
 C aiuta a rappresentare graficamente il testo.
 D serve solo se il testo è molto difficile.

5. Individua l'argomento del brano cui fa riferimento questo titolo:
«Primo cuore senza fili nel petto di un italiano».

- A È una storia d'amore finita male.
 B Si racconta degli italiani.
 C È la cronaca di un importante trapianto.
 D Si descrive come è fatto il cuore.



Gerarchia del testo

◆ Leggi il brano che segue e rispondi alle domande.



1. Il titolo del brano che tra poco leggerai «Tokio: al bar per respirare» che cosa ti fa venire in mente?

- A A Tokio le persone possono respirare solo al bar.
- B A Tokio si può vedere l'aria che si respira.
- C A Tokio è in vendita l'aria in un bar speciale.
- D A Tokio non è necessario respirare.



Tokio: al bar per respirare

Quanto costa l'aria fresca? A Tokio lequivalente di circa un euro a boccata. L'ossigeno in scatola sta diventando un prodotto di grande successo, tanto che nella capitale nipponica si sta diffondendo un nuovo tipo di bar specializzato nelle vendite di quell'invisibile ma essenziale gas. Chi non va al bar si accontenta di respirare senza pagare denaro.

Il primo «Bar O₂», con un semplice bancone e una fila di sedie ha fatto il suo debutto in ottobre al reparto articoli sportivi dei magazzini Takashimaya, uno dei principali centri commerciali di Tokio. Un inserviente e alcune cameriere provvedono ai clienti che per cento Yen — nome della moneta giapponese — fanno inalazioni di tre minuti di ossigeno puro al 95 per cento.

I clienti possono scegliere ossigeno profumato alla menta, al caffè, al limone o ai funghi attraverso una maschera a forma di bicchiere.

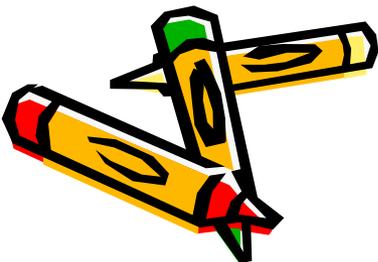
Tratto da «La Stampa», 1997.



2. Dopo aver letto il brano, indica l'argomento principale scegliendolo tra quelli elencati.

- A L'aria inquinata non costa niente.
- B L'aria è inquinata dall'eccesso di traffico.
- C L'aria pura è diventata preziosa.
- D L'aria pura è diventata merce di scambio.

Gerarchia del testo. Prova criteriale Livello A



Modelli Mentali.

Prova criteriale

Livello A

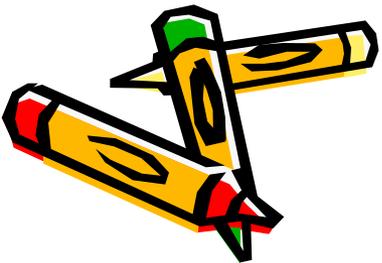
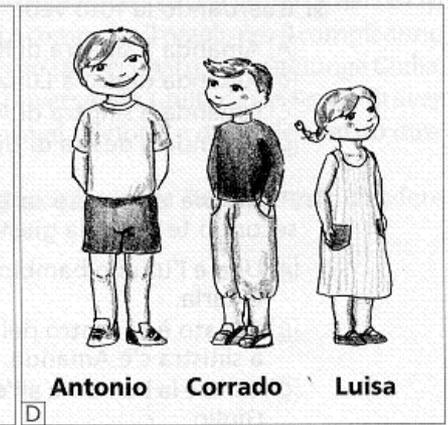
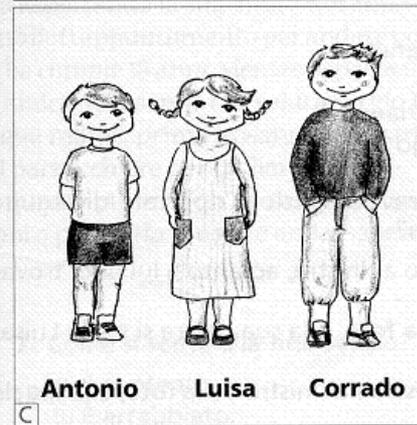
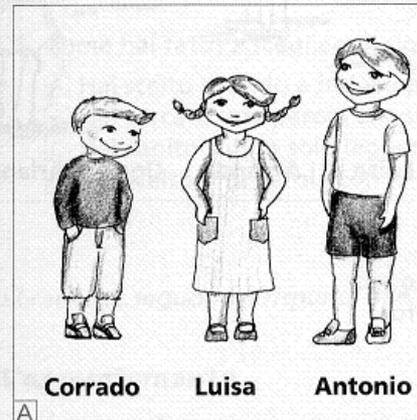
Modelli mentali

◆ Guarda attentamente le immagini e prova a rispondere.



1. Leggi le seguenti frasi e indica quale delle figure le rappresenta meglio.

- Antonio è più alto di Luisa.
- Luisa è più bassa di Corrado.
- Corrado è più basso di Antonio.



Flessibilità al testo

Prova criteriale Livello A

Flessibilità

◆ Leggi gli esercizi che seguono e svolgili.



1. Nel brano seguente sottolinea due parole con quattro sillabe; dopo cerca e sottolinea con un colore diverso, due parole accentate.

Un giorno Ugo cadde dalla bicicletta: fu un solenne ruzzolone e tornò a casa con un bel bernoccolo e ammaccature varie. La zia, presso la quale Ugo era ospite per le vacanze, si spaventò moltissimo. La sua era una di quelle zie che si spaventano esageratamente di tutto.

2. Se ora tu dovessi raccontare quanto hai appena letto, forse avresti qualche difficoltà. Perché?
- A Perché è un testo complicato e difficile.
 - B Perché, per svolgere l'esercizio 1, non è necessario capire.
 - C Perché il testo è troppo breve e senza senso.
 - D Perché mancano le illustrazioni e la punteggiatura.

◆ Prova a riflettere su come si eseguono compiti diversi.



3. Per ricopiare un brano è necessario:

- A conoscere il significato di ogni parola.
- B saper utilizzare la punteggiatura.
- C saper disegnare per illustrare il testo.
- D essere in grado di trascrivere le parole.

4. Per sapere a memoria un brano è necessario:

- A conoscere la vita dell'autore.
- B saper ripetere le parole del testo.
- C stare attenti alle difficoltà ortografiche.
- D conoscere le regole della punteggiatura.

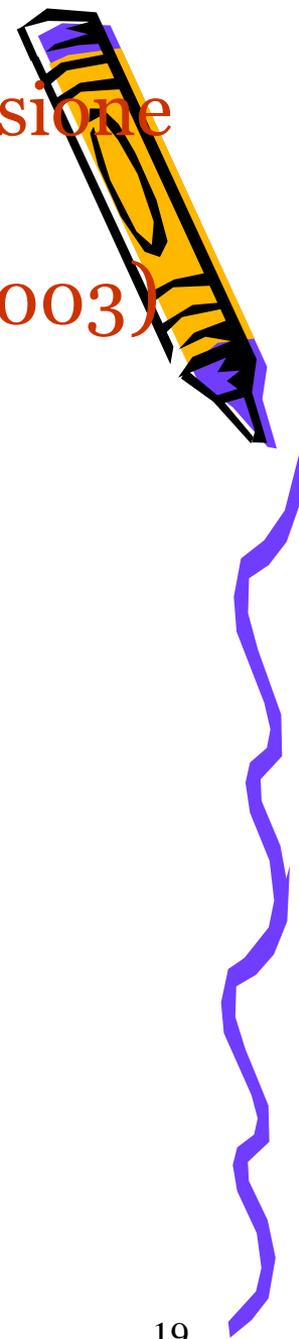
5. Per commentare un brano:

- A è necessario leggerlo molte volte ad alta voce.
- B bisogna avere una corretta pronuncia.
- C è necessario averlo letto e capito.
- D bisogna sottolineare le parole più difficili.



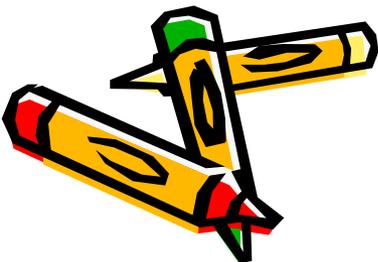
Prove criteriali di Nuova guida alla comprensione del testo

(De Beni, Cornoldi, Carretti e Meneghetti, 2003)



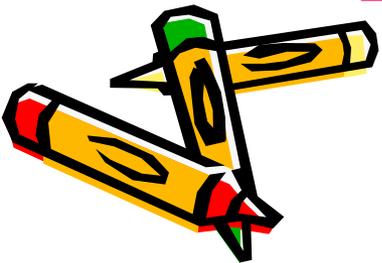
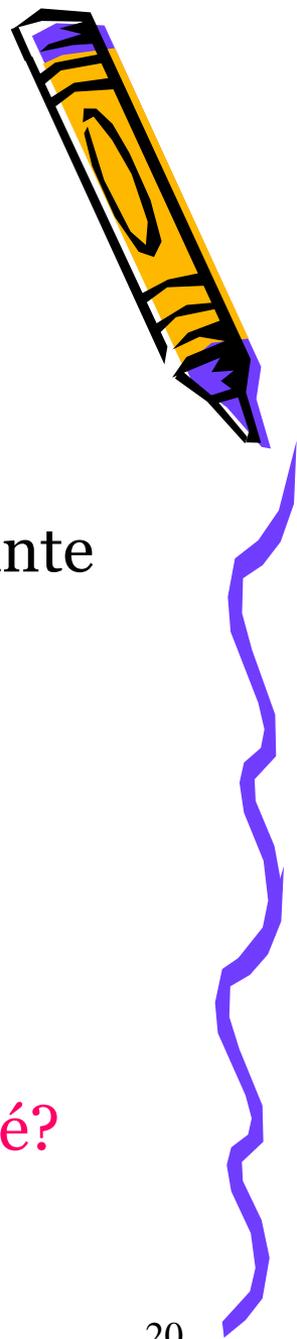
Punteggio di comprensione

- Somma delle risposte corrette
- Confronto con le fasce di prestazione

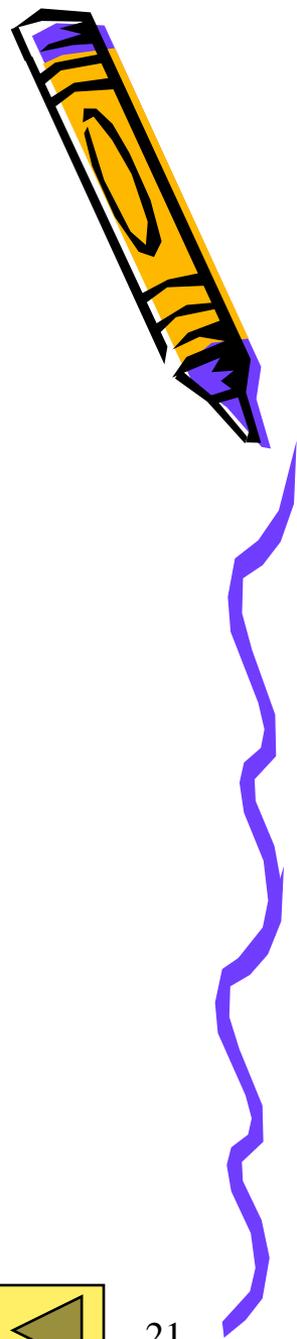


Obiettivi dello strumento:

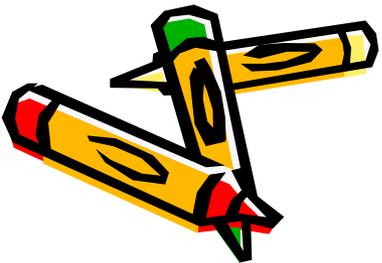
- Individuare il tipo di difficoltà specifica durante processo di comprensione del testo
- Proporre il trattamento per la/le area/e che risultano carenti (schede di trattamento)
- E in questo contesto? Quali scegliere e perché?



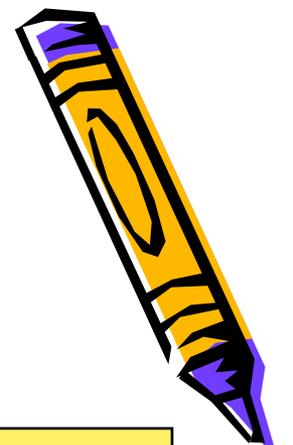
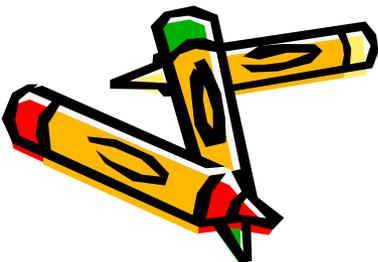
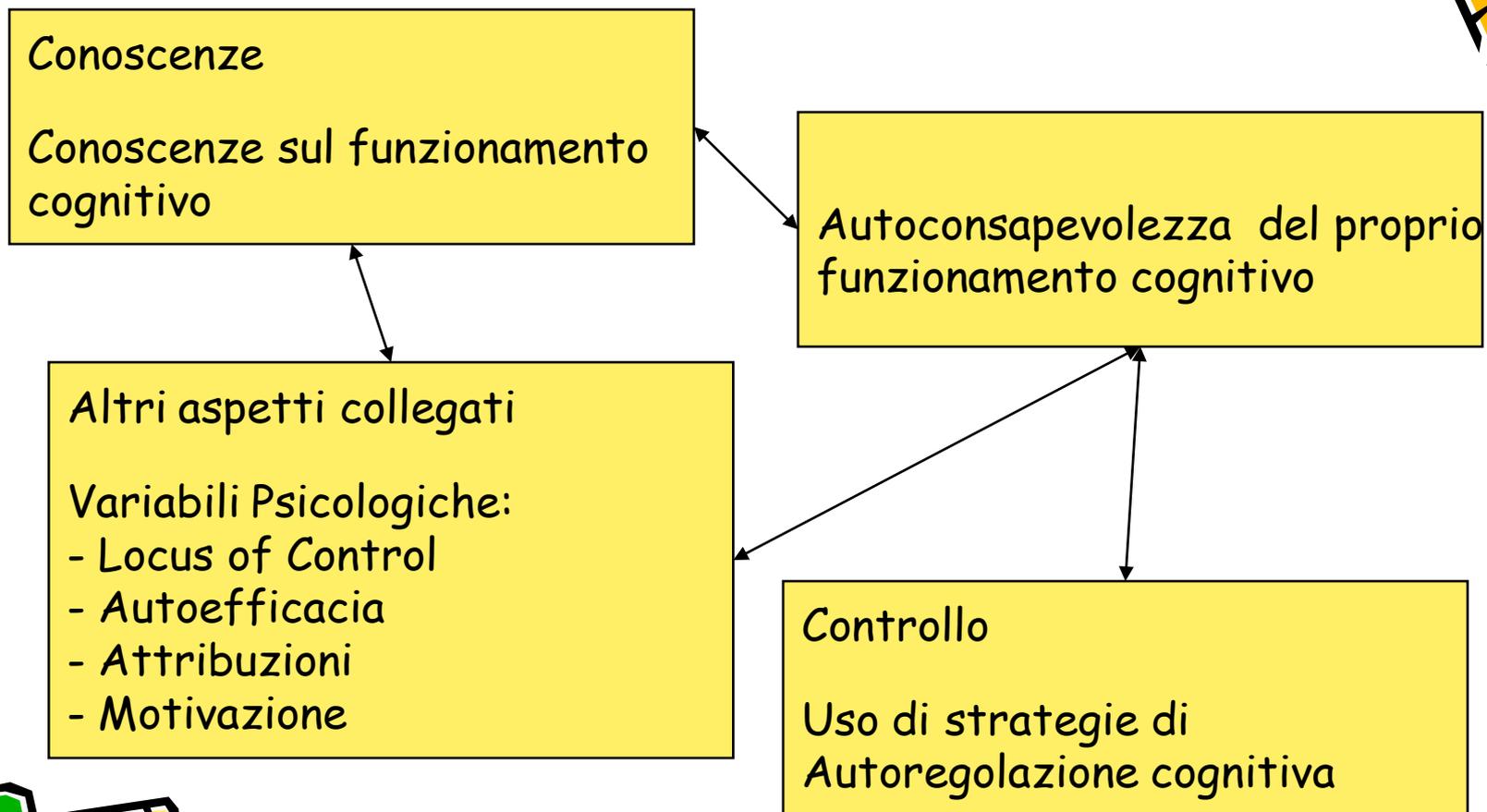
Prove di comprensione da De Beni et al. 2003



- Fatti e sequenze (2)
- Collegamenti (4)
- Inferenze lessicali e semantiche (5)
- Gerarchia del testo (7)
- Modelli mentali (8)
- Flessibilità (9)



Valutare la metacognizione



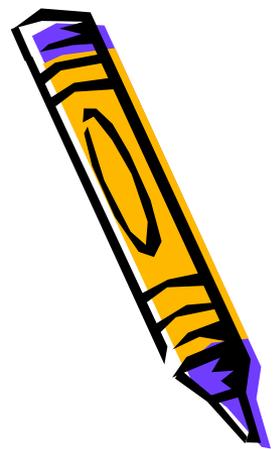
CONOSCENZE SUL FUNZIONAMENTO COGNITIVO



- Conoscenze su come funziona la mente umana in generale e nello specifico compito
- Conoscenza del proprio funzionamento
- Sapere i limiti dei propri processi cognitivi
- ✓ Consapevolezza della possibilità di influenzare attivamente lo svolgimento dei propri processi cognitivi
- ✓ Consapevolezza strategica



Controllo metacognitivo



- Autoregolazione (Processi di controllo) significa:
 - ✓ Fissare un obiettivo di funzionalità ottimale del processo, fare un piano, prevedere
 - ✓ Darsi delle istruzioni per svolgere le operazioni tipiche del processo
 - ✓ Osservare l'andamento del processo (monitorare)
 - ✓ Confrontare la prestazione con gli obiettivi che si erano prefissati
 - ✓ Valutare l'efficacia dello svolgimento del processo confrontando esiti ed obiettivi



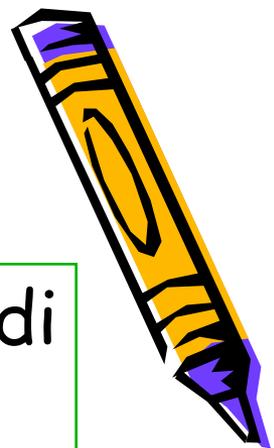
I questionari "meta"

Questionario metacognitivo sul metodo di Studio

Questionario di metacomprendione due versioni

Questionari di Approccio allo studio da AMOS due versioni

Valutano + la consapevolezza - il controllo



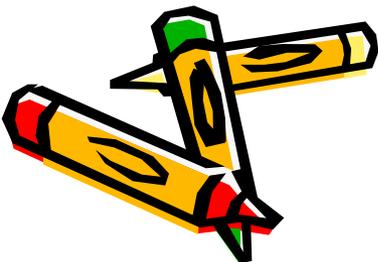
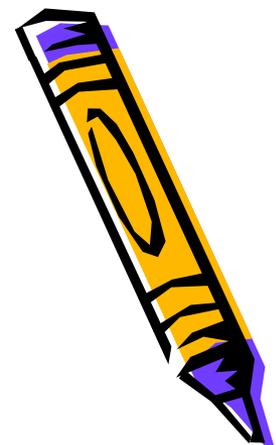
Relazione conoscenza, controllo, prestazione

Conoscenza e sensibilità metacognitiva

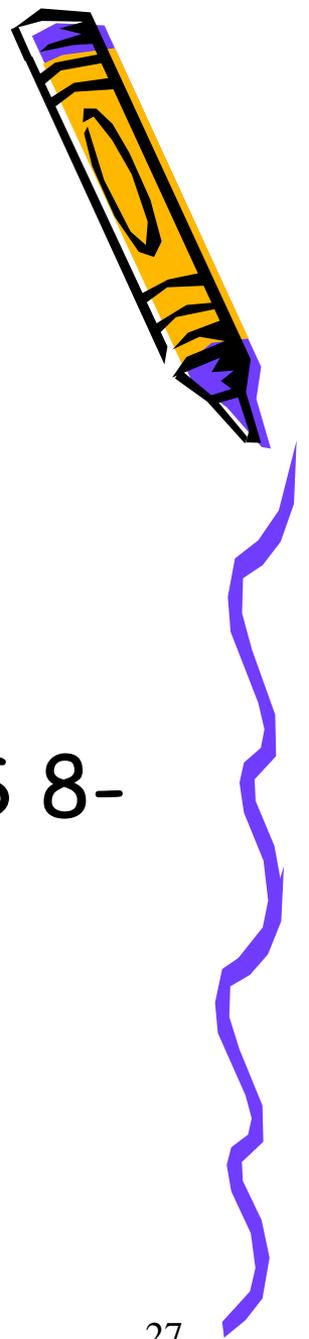
Insegnanti e Genitori → contribuiscono a conoscenza ed uso di strategie di "pensiero"

Uso di strategie di autoregolazione e controllo

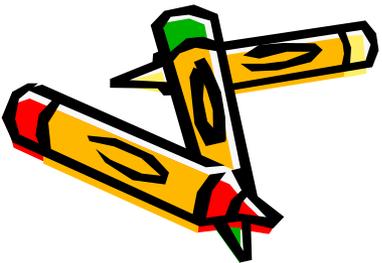
Studente → conoscenza ed uso di strategie appropriate al compito e alla situazione



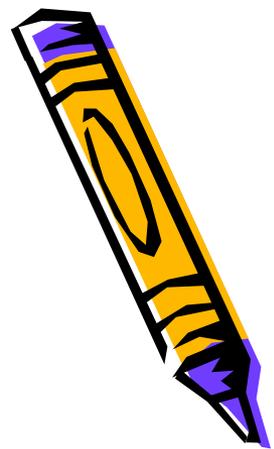
COSA SCEGLIERE?



- Un questionario generale ?
- Utile anche qualcosa di specifico?
- **Proposta:** area organizzazione, elaborazione, flessibilità da AMOS 8-15 + sensibilità metacognitiva e autovalutazione da Amos rivisto



Programmi per sviluppare abilità di pensiero (Boscolo '97)



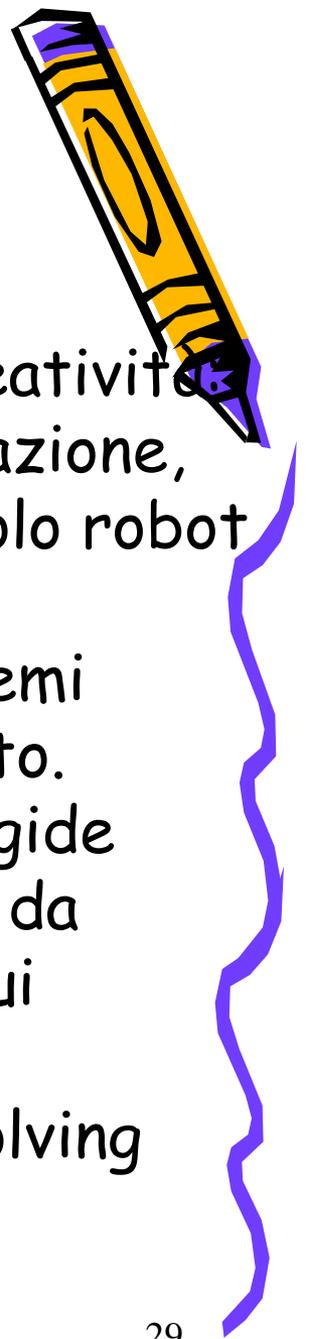
Programmi classici anni 70 di tipo "generale" : obiettivo far apprendere abilità di pensiero e problem solving da applicare a situazioni nuove (transfer)

The Productive Thinking Program di Covington et al.

Cognitive Research Trust (CoRT) di De Bono

Philosophy for Children di Lipman



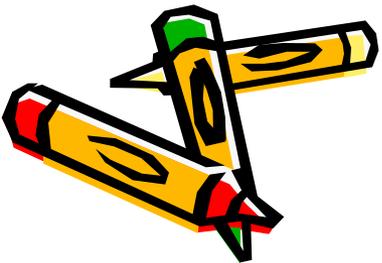


Negli anni 80 ci si è interrogati su come il computer possa contribuire allo sviluppo del pensiero e della creatività ad es. Papert ha costruito un linguaggio di programmazione, LOGO, che consente ai bambini di controllare un piccolo robot (tartaruga) per costruire disegni, ma non solo. Viene anche messa in relazione la soluzione dei problemi matematici con lo sviluppo del pensiero e ragionamento. Interesse per le strategie e le convinzioni errate o rigide che possono ostacolare la soluzione: metodo proposto da Schoenfeld di risolvere problemi in piccoli gruppi in cui l'insegnante offre l'esempio manifesto di un solutore esperto. Programmi recenti in italiano sul problem solving matematico.

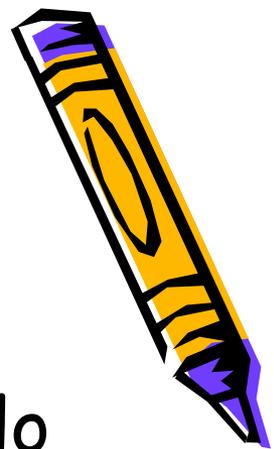


Proposte di intervento

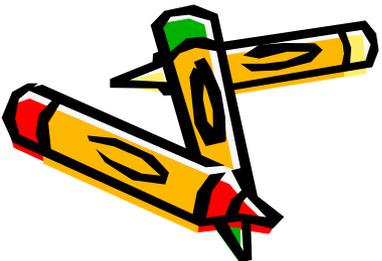
- Lavoro specifico sul pensiero logico in linea con la prova di valutazione scelta: es. di attività dal volume Super abilità Giunti scuola OS in cui si fanno svolgere classificazioni, sequenze, analogie, problemi con materiale vario secondo una prospettiva metacognitiva.



Proposte di intervento

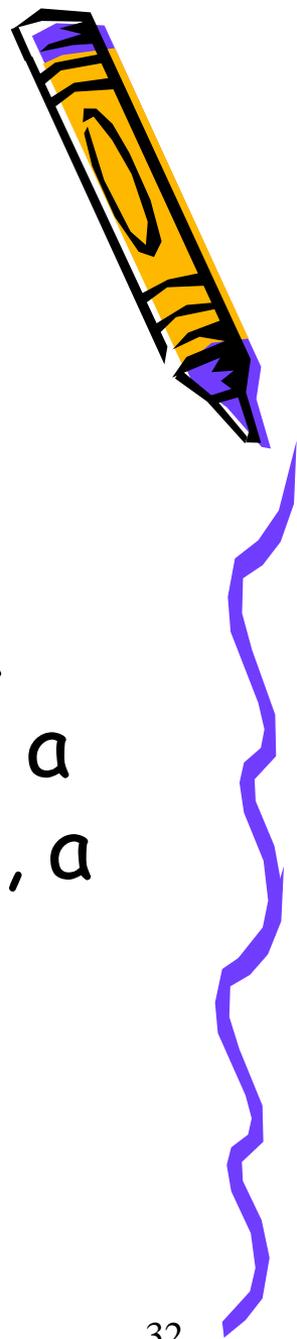


- Utilizzo di alcune operazioni logiche nello studio: esempio in Super abilità in cui si fa riflettere i bambini sull'importanza di classificare, seriare, collegare ... per dare ordine alle informazioni e ricordarle meglio
- Lavoro su alcune componenti del processo di comprensione dei testi

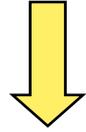


Proposte di intervento

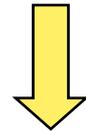
- Lavoro di tipo metacognitivo : a seconda dell'età e delle scelte didattiche si può far riferimento a programmi strutturati che guidano a riflettere sulla mente e il pensiero, a utilizzare strategie di controllo ed autoregolazione.....



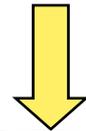
Somministrazione prove



Scelta delle attività



Realizzazione attività



2° Somministrazione prove per analisi
risultati ed efficacia

