

DIREZIONE DIDATTICA SAN DANIELE DEL FRIULI

CURRICOLO di MUSICA

<p>Modello di matrice adottata per la costruzione del curricolo</p>	<p>Campo d'esperienza/area</p> <ul style="list-style-type: none">• Periodo di riferimento• Traguardi di competenza• Obiettivi di apprendimento• <u>Nuclei fondanti</u>• Tematica/contenuti• Scelte organizzative, metodologiche e strumentali• Modalità di verifica degli apprendimento
<p>Campi d'esperienza/area disciplinare</p>	<p>✚ Campi d'esperienza: "Il sè e l'alto" - "Identità "Autonomia-salute"- I discorsi e le parole" "La conoscenza del mondo "</p> <p>✚ Musica - Caratterizzata da questi elementi significativi:</p> <ul style="list-style-type: none">• componente fondamentale e universale dell'esperienza e dell'intelligenza umana, poiché offre uno spazio simbolico relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza e alla valorizzazione della creatività;• favorisce lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno tramite il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto e la riflessione critica;• promuove l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità;• induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza alla tradizione culturale propria e altrui;• interagisce con le altre arti ed è aperta agli scambi con i vari saperi.

Periodo di riferimento

La scansione data dalle Indicazioni consente di individuare 2 grandi poli:

- **Infanzia-classi 1^a, 2^a, 3^a primaria:** avvio allo sviluppo del senso dell'identità personale, rispetto di sé, rispetto degli altri, rispetto delle regole, favorire la collaborazione e la solidarietà tra pari
- **Classi 4^a e 5^a primaria e classi 1^a, 2^a e 3^a secondaria di 1°:** conoscenza sistematica dell'educazione musicale.

Traguardi di competenza ed obiettivi d'apprendimento

MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Scuola dell'Infanzia	Scuola Primaria	Scuola Secondaria di 1° grado
<ul style="list-style-type: none">• Il bambino segue con attenzione e con piacere spettacoli di vario tipo, sviluppa interesse per l'ascolto della musica.• Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.• Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	<ul style="list-style-type: none">• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale in riferimento alla loro fonte.• Gestisce le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi o culture differenti.• Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, mediante percorsi interdisciplinari.	<ul style="list-style-type: none">• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.• Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.• Sa dare significato alle proprie esperienze musicali.• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.• Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Al termine della scuola dell'infanzia	Al termine della classe 3 ^a primaria	Al termine della classe 5 ^a primaria	Al termine della classe 1 ^a secondaria 1 ^o Grado
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere i suoni dai rumori associandoli ai vari relativi contesti. • Ascoltare, riprodurre e inventare semplici ritmi. • Saper associare il ritmo al movimento. • Scoprire la musica come mezzo di espressione e comunicazione. • Sviluppare interesse per spettacoli teatrali, musicali e cinematografici. • Acquisire un bagaglio lessicale utile nelle attività musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. • Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e la precisione esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. • Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale. • Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e singolarmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di diverso genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza. • Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali-strumentali di diversi generi e stili. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

NUCLEI FONDANTI

PERCEZIONE E ASCOLTO

Ricerca, percezione e analisi di:

- suoni/rumori del corpo dell'ambiente e quelli prodotti da oggetti sonori e dallo strumentario didattico.

RITMO E MOVIMENTO

- ricerca della pulsazione nelle filastrocche, canzoni/brani musicali;
- utilizzo del gesto-suono;
- esplorazione ed utilizzo del corpo e dello strumentario didattico in funzione ritmica.

VOCALITÀ E SONORIZZAZIONE

- utilizzo della propria voce quale mezzo espressivo nei diversi contesti;
- utilizzo dello strumentario didattico e/o non strutturato per la produzione sonoro-musicale.

Tali nuclei fondanti fanno parte di un curriculum comune nei diversi segmenti di scuola.

**TEMATICHE
CONTENUTI**

Contenuti e percorsi che possono essere sviluppati nei diversi ordini di scuola rispetto a queste tematiche/esperienze significative					
Scuola dell'infanzia		Classi 1 ^a 2 ^a 3 ^a primaria		Classi 4 ^a , 5 ^a primaria	Classi 1 ^a 2 ^a 3 ^a secondaria di 1 ^o grado
<ul style="list-style-type: none"> • ascolto, imitazione e riconoscimento di suoni dell'ambiente; • ascolto attivo di brani di carattere diverso; • interpretazione gestuale e grafica di una musica; • costruzione di semplici strumenti musicali con vari materiali e riproduzione di un ritmo; • esecuzione ritmica di semplici incisi per imitazione diretta; • riconoscimento tramite lettura e disegno di facili codici ritmici; • giochi vocali; • esecuzione vocale di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche...) 		<ul style="list-style-type: none"> • ascolto, imitazione e riconoscimento di suoni dell'ambiente; • riconoscimento e produzione di suoni con oggetti e strumenti; • ascolto attivo di brani di carattere diverso; • interpretazione gestuale e grafica di una musica; • costruzione di strumenti musicali con vari materiali e riproduzione di un ritmo; • esecuzione ritmica di brevi incisi per imitazione diretta; • esecuzione ritmica attraverso la lettura delle più semplici figure ritmiche; • esecuzione vocale di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche...) 		<ul style="list-style-type: none"> • ascolto attivo di brani di carattere diverso; • riconoscimento e produzione di suoni con oggetti e strumenti; • interpretazione gestuale e grafica di una musica; • costruzione di strumenti musicali con vari materiali e riproduzione di un ritmo; • esecuzione ritmica di brevi incisi per imitazione diretta e differita; • esecuzione ritmica attraverso la lettura delle più semplici figure ritmiche; • sonorizzazione e ricerca del ritmo in un brano musicale; • esecuzione vocale di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche...) 	<ul style="list-style-type: none"> • ascolto attivo di brani di carattere diverso; • interpretazione gestuale e grafica di una musica; • sonorizzazione e ricerca del ritmo in un brano musicale;

	<ul style="list-style-type: none"> • sonorizzazione e rappresentazione con la voce e il movimento di brani. 	<ul style="list-style-type: none"> • sonorizzazione e rappresentazione con la voce e il movimento di brani. 	<ul style="list-style-type: none"> • sonorizzazione e rappresentazione con la voce e il movimento di brani. 	
<p>Scelte organizzative, metodologiche e strumentali</p>	<p>Riguardo alla metodologia risulta fondamentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • proporre attività con modalità ludiche, coinvolgenti e motivanti; • promuovere l'espressività e la creatività dei singoli alunni e del gruppo classe; • prevedere attività funzionali allo sviluppo delle abilità sociali; • stimolare l'operatività degli allievi in modo adeguato rispetto all'età; • progettare l'intervento stabilendo i tempi delle seguenti attività: ascolto - ritmo - analisi delle strutture musicali - produzione vocale e strumentale; • prediligere il linguaggio non verbale; • promuovere una didattica trasversale e interdisciplinare; • utilizzare una didattica laboratoriale anche a classi aperte (realizzazione di strumenti, coreografie, drammatizzazione, canto...); • predisporre percorsi sonoro-musicali in funzione dei momenti di festa previsti durante l'anno scolastico (accoglienza, Natale, Carnevale, fine anno scolastico); • organizzare attività funzionali all'integrazione; • avvalersi dell'eventuale presenza di un esperto; • favorire l'approccio e/o la collaborazione con le realtà musicali esistenti sul territorio; • utilizzare in modo sistematico lo strumentario disponibile convenzionale e non; • prediligere gli ascolti attivi anche in funzione di un accrescimento dei tempi attentivi; • promuovere visite di istruzione inerenti l'ambito musicale (concerti, spettacoli teatrali, animazioni musicali). 			

**Modalità di verifica
degli apprendimenti**

Fondamentale in una prospettiva curricolare, l'assunzione della valutazione formativa oltre che sommativa, utilizzando strumenti per il monitoraggio continuo dei processi di insegnamento/apprendimento (costruzione di strumenti d'osservazione, predisposizione di situazioni, di prove e compiti durante la realizzazione dei percorsi).

La verifica verrà svolta in itinere tramite osservazioni sistematiche che prenderanno in considerazione la partecipazione, l'interesse per i contenuti e le esperienze proposte, l'utilizzo dei termini specifici della materia, il corretto uso degli eventuali strumenti musicali, la lettura di semplici partiture musicali (2° ciclo).

In classe 4^a e 5^a potranno essere proposte delle verifiche scritte.